

Másfél ezer állást hirdettek meg

Önbizalom-erősítő álláskeresés



Fotó: Nagy Tibor

A Marosvásárhelyi Nemzeti Színház előcsarnokában szervezett állásbörzén nagyszámú érdeklődő vett részt csütörtökön. A délutáni órákban mind fiatalok, mind középkorúak kíváncsian szemléltek a standokat és az állásajánlatokat.

Szer Pálosy Piroska

Amint *Corina Brândușan*, az állásbörze PR-menedzsere kérdésünkre elmondta, az Alte fapte elnevezésű cég 2006-tól olyan megmondóslásból szervez karrierbörzét, hogy fizikai kapcsolatot létesítsenek a vállalatok munkáltatói és az álláskeresők. Mint hangsúlyozta, egy elküldött önéletrajznál sokkal életszerűbb a találkozás, az alkalmazók képviselőitől hasznos tanácsokat is kaphatnak az álláskeresők,

munkáltató és munkavállaló kölcsönösen felmérheti egymást, a lehetőségeket, ugyanakkor karriertanácsadással is szolgálnak a helyszínen. Idén 12. alkalommal szervezték meg a karrierbörzét, a résztvevők számából ítélve egyre nagyobb érdeklődés övezi az országosan megszervezett rendezvényt. Amint a csütörtöki börze PR-menedzsere kifejtette, 30 cég állásajánlata közül lehet választani

Marosvásárhelyen és környékén, összesen 1500 betöltetlen állást hirdettek meg. A legváltozatosabb állásajánlatok közül választhattak az érdeklődők: programozó, mérnök, főkönyvelő, közgazdász, projektmenedzser, ingatlanügynök stb. – mondta az állásbörze kapcsolattartó menedzsere. Az április 13-áig több romániai nagyvárosban – Kolozsvár, Marosvásárhely, Nagyvárad, (Folytatás a 2. oldalon)

Regélt a Bekecsalja

Nyárádmagyarós és Székelybere községek tanítói közössége munkáját dicsérte a szépen feldíszített, népi ruhába „öltöztetett” selyei kultúrotthon, amely 39 kis regemondót, azok szüleit és felkészítő tanítóit fogadta, látta vendégül a harmadik osztályos diákok regemondó versenyének megyei szakaszán.

2.

A szekrény titka

Március 19-én a Spectrum Színházban bemutatják Heltai Jenő A szekrény titka, avagy a naftalin illata című vígjátékát. Átdolgozta és rendezte Kovács Levente, akivel az előadásról beszélgettünk.

3.

12 szó

A gondolat, hogy a slam poetry iránt mindig van érdeklődés, akkor kezdett el motoszkálni a fejemben, amikor alig találtam parkolóhelyet az épület előtt. Odabent, az András Lóránt Társulat székhelyén, az egykori zsinagóga lépcsőházában, folyosóin egyre több ismerős arc üdvözölt, a nagyerem pedig kellemes meglepetést tartogatott: vidám, (nem csak) fiatal, és teljes telt ház várta, hogy elkezdődjön az „előadás”, avagy a slammerek (slam költészetet művelők) estje.

4.

Nincs több virsli, nincs több parizer

Sok mindentről nem szól ez a szöveg: Nem szól a hetekben az egész világon hírhedtté vált román Btk.-t módosító sürgősségi rendeletről és az emiatt feltámadt korrupcióellenes tüntetésről, ahol százezrek mentek ki főterekre, önkormányzati épületek, országház elé munka után, és váltak együtt lelkes vattacukorevő, miccsező civil forradalmárrá.

6.



OPTICA OPTOFARM

A látás szakértője

AKCIÓ! 50%-os ÁRKEDVEZMÉNY!

Március 31-ig minden nyugdíjas ügyfelünknek

50%-kal olcsóbban kínáljuk a műanyag lencsét.

Az akció érvényes:

- nyugdíjasok számára közellátó szemüvegre
- műanyag American Standard (Italy) szemüveglencsére a következő dioptriartományra: 0 ± 6 sph és 0 ± 6/2 cyl (amíg a készlet tart)

Iskolások és egyetemisták figyelmébe!

Március 31-ig minden iskolás és egyetemista ügyfelünknek

50%-kal olcsóbban kínáljuk az antireflex védőréteggel ellátott műanyag lencsét.

Az akció érvényes:

- műanyag American Standard HMC (Italy) szemüveglencsére a következő dioptriartományra: 0 ± 6,0 sph és 0 ± 6/2 cyl (amíg a készlet tart)

Marosvásárhely:

- Posta utca 3. sz. Tel: 0265/212-304, 0365/410-555
- 1918. Dec. 1. sugárút 49. sz. Tel: 0265/263-351, 0365/410-557
- Rózsák tere 53. sz. Tel: 0265/250-120, 0365/410-559
- Dózsa György utca 60. sz. Tel: 0265/265-205
- Köztársaság tér 5. sz. Tel: 0365/430-939

Szászrégen: Iskola utca 11. sz. Tel: 0265/512-042, 0365/410-558

Szováta: Fő út 196. sz. Tel: 0265/577-282

A Danubius Hotelben. Tel. 0742-100-323

TÚLKOROS
CSECSEMŐ

Szerintem lassan
itt volna az ideje, hogy
a gyerek a saját ágyában
aludjon...



ALULNÉZET

Horváth Szekeres István karikatúrája



SZERKESZTETTE:
KAÁLI NAGY BOTOND
1272. sz., 2017. március 18.

Arany János

Poétai recept

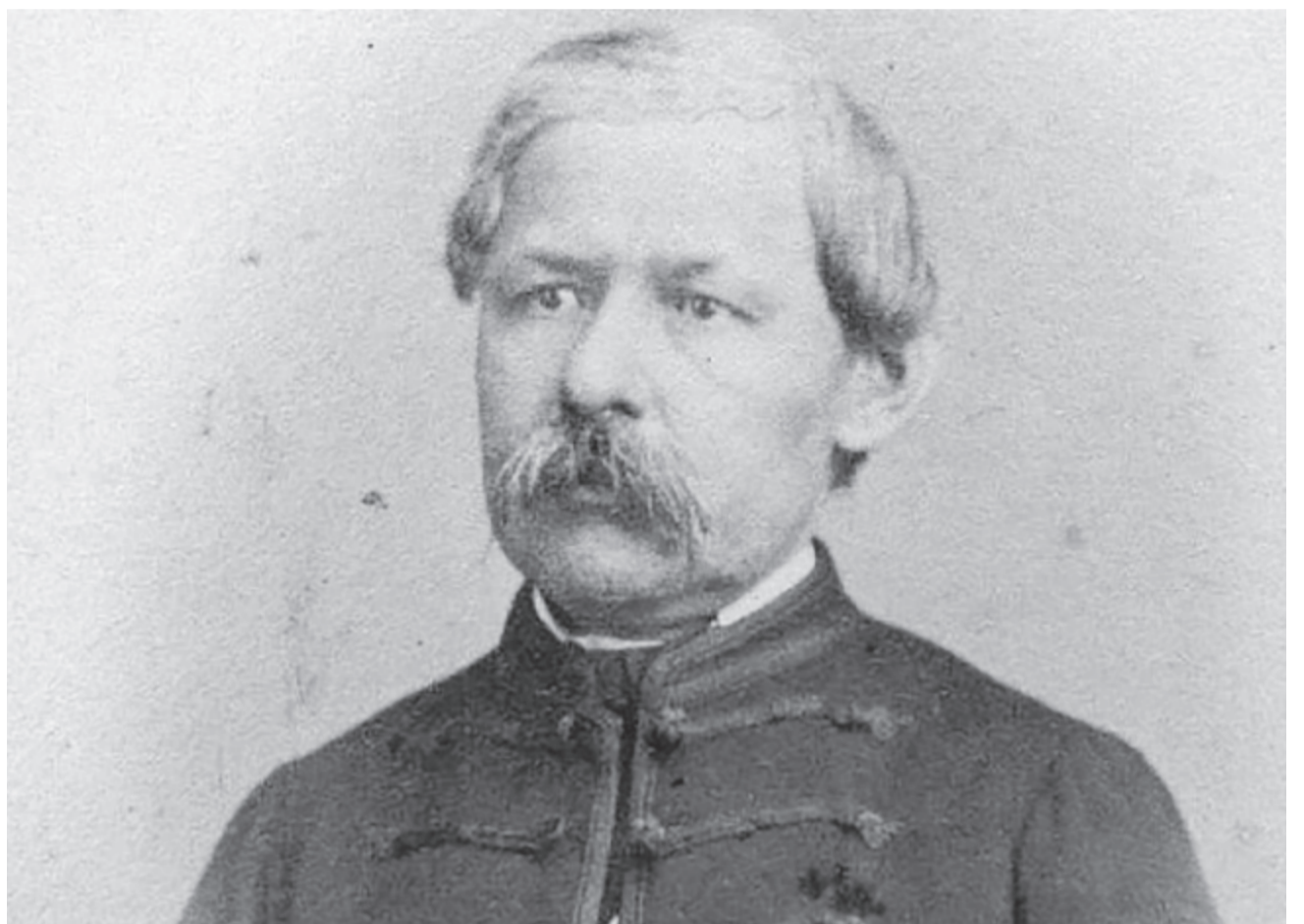
Gyöngy, harmat, liliom, szellő, sugár, villám,
Hajnal, korom, szélvész, hattyu, rózsza, hullám,
Délibáb, menny, pokol... ha mind egybeveszed:
Recipe – és megvan a magyar költészet.

Adj hozzá, ha tetszik, mintegy fölöslegül,
Holdsugárt, amelynek *illatja* hegedül,
A remény *húrjából* ezüst *szakállakat*,
És fond *lángostorrá*, mint *esőszálakat*.

A kétségbeesést *álmohabnak* véljed,
Takarja be a nap a sötétlő *éjet*,
Rózsád *szeme* légyen a roppant *ég boltja*,
Melyből egy *meteor* a tengert *kioltja*.

S ha ez mind nem elég: *bundára hasalván*
Pislants a leányra egy *laposat*, csalfán;
Fújad a tilinkót *szedtevettség* szájjal,
S kenje meg Apolló *fürteidet*...

(1852)



Arany János képe az Akadémiai Alumból (1865).

Fotó: Szigeti Tamás (mta.hu)

NÉP BARÁTJA.

KIADJA A PESTI KÖZÉPPONTI VÁLASZTMÁNY.

A' ki mint vet, úgy arat.

Lapunkra folyvást előfizethetni!

Januáról december végéig Budapestén házhajordással, valamint vidékre is öt buszas az előfizetési ár.

Egy életünk egy halálunk . . .

Mennyi sejt, dorog a' menny,
Bömböl a' szél nagy keményen,
Zimankó gyűl a' házra:
Ébredjétek valahára.
Egy életünk egy halálunk:
A' veszőlyvel szeszbe szállunk!

Összeröfent rítex, esch, német,
Hogy felülje ost a' népet,
Est a' népet, a' kü lten
Ezer éve tart az iten.
Egy életünk egy halálunk:
A' bírtággal süra szállunk!

Ezer éve, nem ma-holnap,
Tudják it, csak úgy laknak,
Ér chól még felülőrdöl!
Ki a' házból . . . a' püvaból!
Egy életünk egy halálunk:
Jaj szék, ha mi lakunk!

Itt előfűt, hízott rajtuk,
Melle it ha küslaknak,
Zsárak ette, veránk szopta,
Hogy csatvánk, az hazudta.
Egy életünk egy halálunk:
A' csodárral szeszbe szállunk!

Ös apink jó földöz vortó,
De ost, látó, elfeledte:
Most megint feltette fogát,
De né vigjék felükör mindig.
Egy életünk egy halálunk:
Jaj szék, ha süra szállunk.

Azt mondják: ócska m a g y a r haza.
Hűdö? de nem sőtig van az
Nem löse magyar, az megletet,
De tüklet még ötmet.
Egy életünk egy halálunk:
Stép hazakéret karóra lönyünk!

Arany János.

A szekrény titka Gyarlóságaink görbe tükörben

Március 19-én a Spectrum Színházban bemutatják Heltai Jenő A szekrény titka, avagy a naftalin illata című vígjátékát. Átdolgozta és rendezte Kovács Levente, akivel az előadásról beszélgettünk.

Vajda György

– *Miért választotta egy kevésbé ismert vígjáték színrevitelét?*

– Heltai Jenő Naftalin című darabja 2001-ben A masamód – elfelejtett drámák című kötetben jelent meg. Egyike a két világháború közötti pesti üzlet-színház több száz népszerű darabjának, melyek közül később nagyon sokat kevésbé játszottak. Saját könyvtáramban mintegy egyméternyi színdarab van ezektől a szerzőktől. Heltai Jenő a két világháború közötti magyar színpadok Molnár Ferenc után egyik leg többet játszott, közkedvelt vígjátékírója volt. A legnépszerűbb műve, amelyet a marosvásárhelyi színház kedvelő közönség nagyon jól ismerhet, hiszen többször került színre először a Székely Színházban, majd a színművészeti főiskolán, később a nemzeti színházban, az A néma levente. A másik közismert darabja a Tündérlaki lányok, amelynek prózai és operettváltozata is van. Ezenkívül több kisebb egyfelvonásos, kabaréjelenete és regénye is létezik. A masamód... című kötetben elsősorban azok a darabok jelentek meg, amelyek tele vannak „nyári szórakozásra” betájtolt figurákkal, érdekes helyzetekkel, mint a Naftalin, A masamód, a Jó üzlet, a Kis cukrászda, az Édes teher című színművek. Az említett színdarabok oly

módon „hézagpótlók”, hogy ha bármely színházban a nézőtérben „hézag” van, akkor ezekkel kitöltik az űrt. A két világháború között ugyanis Magyarországon „divat” volt, hogy nyáron a színház kiköltözött a ligetbe, szabadterre, nyári színpadokba, és ott adták elő ezeket a könnyed, szellemes, szórakoztató vígjátékokat. Többet közülük meg is zenésítettek. A Naftalinnak is, amelyet A szekrény titka, avagy a naftalin illata címmel játszottunk a Spectrum Színházban, van megzenésített és prózai változata is. Úgy gondoltam, hogy mivel az eredeti dalszövegek helyenként megismétlik mindazt, ami a prózai szövegben van, 50-60 évvel ezelőtti közismert slágerekkel dúsírom fel az előadást. Hosszas keresgélés után olyan dalokat találtam, amelyek majd felcsendülnek a darabnak olyan helyzeteiben, amikor úgy éreztük, hogy érdemes dalra fakadni. Ezek a slágerek többnyire ismerősök, lesz olyan is, amelyet a közönség is dúdolni is tudna, ha a cselekmény nem pörögne gyorsan tovább. Ez a zenés változat nem nevezhető sem operettnek, sem musicalnek, hanem koreográfiával színesített zenés vígjáték vagy bohózat. Tulajdonképpen a zenés műfajok kamaraváltozata, amelyben a dalokat hangosítás nélkül adják elő a színészek.

– *Ez a műfaj nem áll távol a marosvásárhelyiek-től, hiszen valamikor a '80-as években például több száz előadást is megérték, mint az Emlékek kávéháza. Azt is ön rendezte.*

– A Naftalin színdarab hangulata, a Spectrum Színház játéktere emlékeztet az egyik kedvenc volt (Folytatás a 4. oldalon)

A szekrény titka

(Folytatás a 3. oldalról)

marosvásárhelyi lokálra, a Muskátlira, ahol Valton Jenő zongorázott és énekelt, közben az asztalnál lehetett beszélgetni. Nagyon szeretem ezt az intim kávéházi hangulatot. Tulajdonképpen ezt idézte fel az említett Emlekek kávéháza is, amelyet hajdanában a Marosvásárhelyi Nemzeti Színházban rendeztem. A Spectrum Színház környezete szinte megköveteli ezt a fajta intimitást, amit ennek a darabnak a kapcsán meg lehet teremteni.

– A két világháború között születtek azok a klasszikus kabaréjelenetek is, amelyek még ma is több ezer nézőt vonzanak a színházba. Miben rejlik a kabaré, a vígjáték sikere?

– Többször rendeztem életpályám során a két világháború közötti időszakban írt kabarét, színdarabot. A két világháború között volt egy szerzőgeneráció, amely ilyen darabokat írt. Mint említettem, Molnár Ferenc volt a legismertebb, de nem szabad megfeledkezni Herceg Ferencről, Heltai Jenőről, a Vaszyari testvérekről, Zágonyi Pálról, Szép Ernőről, Szomor Dezsőről, akik szintén ehhez a vonulathoz tartoztak. Az általuk írt darabokban kortól független, örök emberi tulajdonságok, az emberek közötti kapcsolatok visszasságai jelennek meg különböző drámai



situációkban. A szerelemnek, a csábításnak, a megcsalásnak azok a finom változatai kerülnek előtérbe, amelyek bármikor, bárhol megtörténhetnek, csak más kontextusban. Ezekkel az emberi hibákkal, a gyarlóságok színes forgatagával szívesen szembesülnek a nézők, mert egyszer csak rádöbbennek, hogy ilyesmi velük is előfordulhat. Görbe tükröt állít, amely ezeket a fonákságokat nem agresszíven, hanem elegánsan, kifinomult esz-

közökkel tárja fel, és ezért a nézők meghökkennek ugyan, de nem sértődnek meg. Egy másik eleme az előadásnak, hogy Heltai darabjában többször jelen van az ún. késleltetett reakció, a félreértések helyzetkomikumja, vagy akár olyan váratlan fordulat, amikor a színész „kiszól” a nézőkhöz. Ezek a helyzetek a színészi technikát is nagyon jól fejlesztik, csiszolják, ugyanis nem egy folyamatos karakterépítkezés van a darabban, hanem ebből időnként kizökken a színész, és ez az előadót is próbára teszi. A néző és a színész közötti interaktivitás is a darab egyik titkos vonzereje.

– A címre utalva eszembe jut az a játékfilmekben is visszatérő jelenet, amikor a házastársak egyike megcsalja a másikat, és hirtelen hazatér a felszarvazott férj vagy feleség, és akkor a szekrénybe rejtőzik a házasságtörő. Ezek szerint azért „klasszikus” a helyzet, mert bárkivel előfordulhat?

– Ez is az ilyen jellegű színdarabok egyik eszköze, amikor azt hiszi a néző, hogy teljesen realiztikus dolgot lát, holott nem igaz, mert igen rafináltan megkomponálva olyan fordulatok vannak benne, amelyek az életben is megtörténhetnek, de tulajdonképpen egy teatrális fordulat okozza a feszültségeket, amelyek további, betervezett bonyodalmakhoz vezetnek, majd eljön a többnyire meg-hökkentő megoldás. Ezek mértani pontossággal megtervezett darabok, ame-

lyekre jellemző a rendkívül fortélyosan megteremtett cselekménysorozat. Az ilyen színdarabok komoly szerkesztési ívet igényelnek, mert nem olyan egyszerű három felvonáson keresztül fenntartani a feszültséget. A 19. században Feydeau, Sardou, napjainkban Neil Simon, Ray Cooney említhető a legsikeresebb szerzők között, darabjaik játszhatóak bármikor és bárhol. Azt mondják, hogy első felvonást a drámaírók 85%-a tud írni, a másodikat csak 10%-a veti papírra, míg a harmadikat a maradék 5%. Ők a zseni, akiknek a darabjai sokáig fennmaradnak.

– Mikor láthatjuk még a bemutató után a darabot?

– A bemutató március 19-én lesz, gyakrabban májusban és júniusban láthatják majd a nézők, mert áprilisban a Spectrum színészei külföldi műhelymunkán vesznek részt. Heltai darabja az eddig műsoron levő Gardénia és a Büntény a Kecskeszigeten mellett hangulatában üde nyári színpolt lehet a Spectrum repertoárjában, azzal a reménnyel, hogy könnyedsége miatt sokáig műsoron lesz. Az idősebb színészgárda mellett a színművészeti egyetem egy hallgatója és a művészeti líceum két drámapedagógia szakos diákja is fellép majd a Spectrum „hölgykoszorúja” mellett. A zenei munkatárs az Autostop MS, a koreográfiát pedig Deák Orsolya, az András Lóránt Társulat fiatal tagja jegyzi.

12 szó

Kaáli Nagy Botond

A gondolat, hogy a slam poetry iránt mindig van érdeklődés, akkor kezdett el motoszkálni a fejemben, amikor alig találtam parkolóhelyet az épület előtt. Odabent, az András Lóránt Társulat székhelyén, az egykori zsinagóga lépcsőházában, folyosóin egyre több ismerős arc üdvözölt, a nagyterem pedig kellemes meglepetést tartogatott: vidám, (nem csak) fiatal, és teljes telt ház várta, hogy elkezdődjön az „előadás”, avagy a slammerek (slam költészetet művelők) estje.

A tematika és az időpont – március 15-e – immár hagyományává vált a marosvásárhelyi slames körökben is, mégis a meglepetés erejével hatott a nagy lélekszámú közönség. Közben a különböző irodalmi esteken, könyvbemutatókon – kevés kivételtől eltekintve – épp csak lézeng az ifjú publikum, a slam poetry mindig telt házat vonz. És ez jó dolog. Mert népszerűvé, trenddé emeli az iro-



dalokat az előadók. Március 15., ünnep, forradalom, jelen, napjaink problémái, kilátástalanság, szójátékok, humor. A lázadás mint eszmény, amely immár távoli és el nem érhető. Egykori áldozatkészség, bátorság és áldozathozatal, versus mai trendek és felszínesség. Hallottunk elvont és kimondottan szókímódó slameket, gyakori áthallásokat másoktól, ismert szerzőktől, klasszikusoktól. Venné-e ma a bátorságot valaki, hogy kiszabadítsa a börtönből Tancsics Mihályt, vagy csak dobnánk a lájkokat a Facebookon? Nagyjából ez volt a központi kérdés, amelyet számtalan variációban jártak körül az előadók, miközben napjaink terminológiájával és szociális problematikáinak kérdésfeltevésével jártak körül az eszményített kort, amelyben a fiatalok – az ő korosztályuk – mindennel dacolva megváltoztatta az ismert világot.

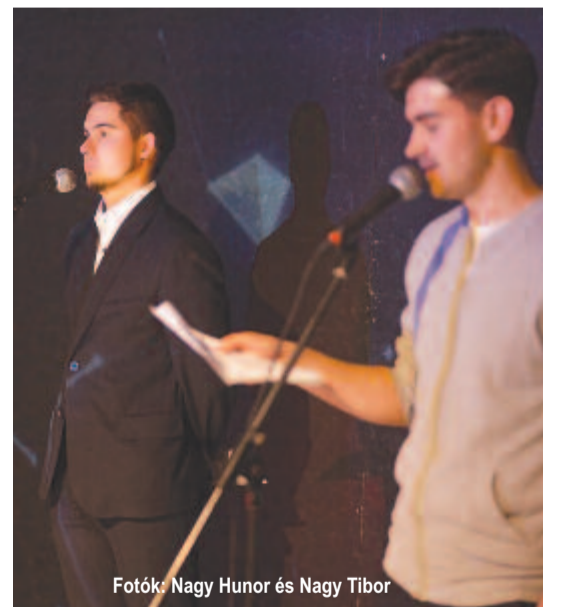
A slamek között az András Lóránt Társulat táncosai léptek a színpadra, az est pedig – hogy minden a helyén legyen – jókora bulival ért véget. A slam lehozta az irodalmat az elefántcsonttoronyból, a hatalmas érdeklődés pedig jelezte: igény van rá idelent, a vadászmezőkön is.



dalmat, mert közvetlen, gyakran interaktív és a régmúlt korok kérdéseit kortárs aktualitással képes emelni azzal, hogy nemigen tiszteli a műfaji, tematikai, avagy generációs határokat.

Ez alól a március 15-i est sem volt kivétel. A 12 szó című audiovizuális ünnepi slamprodukció a Nest és az András Lóránt Társulat közös produkciója volt a Maros megyei Ifjúsági Egyeztető Tanács, a Vox Novum és az RMDSZ Maros megyei szervezetének közös szervezésében.

A rendezvény kezdetén elsötétülő színpadtér mögötti falra dinamikus illusztrációként kivetített fekete-fehér rövidfilm tovább fokozta az est hangulatát, amelyet a fellépő slammerek – Fazakas Zsolt, Járai Richárd, Tófalvi Előd, Vass Márton – költeményeik és különböző közzjátékok segítségével teremtettek meg. A háttérvetítés (Banga Szilárd, Same URL) mindvégig pörgött, a nonfiguratívól kiemelkedő utcarészletek, szimbólumok, '56-os, '89-es forradalmi pillanatképek előtt párban olvasták fel írá-



Fotók: Nagy Hunor és Nagy Tibor

Premier a Spectrum Színházban

Kaáli Nagy Botond

Amint a fentiekben is olvashatták, könyved „nyári” bohózatot mutat be a marosvásárhelyi Spectrum Színházban.

A szekrény titka, avagy a naftalin illata című előadás Heltai Jenő egyik legismertebb vígjátékából született, Kovács Levente rendezésében. Összesen tíz fő játszik a darabban, de a főszerep ezúttal mégis egy szekrénynek jutott – áll a színház új bemutatójával kapcsolatos közleményben. Mint írják, Heltai Jenő egyik legismertebb vígjátékát szokás a legjobb magyar „francia bohózatnak” is nevezni, ugyanis a klasszikus vígjátéki hagyományokat tartja szem előtt. Egymást érik az olyan

pillanatok, amikor az ember már alig akar hinni a szemének. De mi tagadás, néha jobb is, ha nem a szemünknek hiszünk, mert ugye a látszat gyakran csal, azonban a házastársak sem ritkán... Heltai Jenő zenés bohózatához még Szirmai Albert komponált zenét, a Spectrum Színház előadásához azonban a 40-es, 50-es évek slágerei közül válogattak néhány igazán közismertet, amelyek pontosan beilleszthetők a darab situációiba.

A premiert megelőzően, e héten tartott sajtótájékoztatót a társulat a színház főtéri színhelyén, ahol Medve Zsuzsa sajtóreferens üdvözölte a megjelenteket, majd az előadásban fellépő színművészek gyűrűjében Kovács Levente mesélt a készülő előadásról.

– Egyfajta kezdeményezés ez a produkció a Spectrum Színház részéről: egy olyan műfaj felé nyitottunk, ami eddig nem szerepelt a műsoron. Volt rá igény, a nézők és színészek is jelezték, hogy szeretnék egy klasszikus bohózatot látni, játszani. Menet közben derült ki, hogy ennek a kis színháznak a lehetőségei igen erős kihívást jelentenek: mind a műszak létszáma, mind a rendelkezésre álló tér nagy koncentrációt igényel. Tíz szereplőnk van, hat hölgy, négy úriember – és mindössze két öltözőnk.

Eddig kisebb, kamaralétszámú előadásaink voltak. A színpalak mögötti koordinációs lehetőségek korlátozottak ugyan, de igyekszünk mindent tökéletesen begyakorolni. Itt minden területen egy ember dolgozik, ez nagy tapasztalatot igényel. Jelentős kihívás.

A mű eredeti változatának címe Naftalin, de ezt is átdolgoztuk, ahogyan a szöveget és a cselekményt is. Terjedelmes dalszövegek vannak benne, mi pedig olyan technikát alkalmaztunk, amely szerint az 50 évvel ezelőtti népszerű slágerek illesztődnek olyan helyzetekbe, amelyekben a szöveg és a hangulat ezt megengedi. A kabaré rövid műfaj, ez a darab hosszabb, három felvonásos mű, amelynek van cselekményfolyama és más a dramaturgiája, mint a kabarének, apróbb dolgokban azonban hasonló ahhoz. A fordulatok, félreértések, spétek ebben is jelen vannak: Molnár Ferenc után Heltai a legjobb szakértője ennek a műfajnak. A néma levante című darabja ennek a korszaknak a legbriliánsabb műve. Ez a bohózat is a korszak morális arculatát tükrözi. Identitásváltás, (Folytatás az 5. oldalon)

Premier a Spectrum Színházban

(Folytatás a 4. oldalról)

kommunikációs válság – ma így mondanánk az általa tükrözött problematikát. Régebb ezeket a kifejezéseket nem használták, de jól tudták jelentésüket a színpadon. Kávéházi előadások voltak, mi pedig azt a hangulatot szeretnénk visszaadni, nem használunk mikroportot sem, élőben és hangosítás nélkül énekel mindenki. Dramaturgia szempontjából a körülmények és a lehetőségek adta vonalon mozgunk. A korszak sajátos világára jellemző a polgári házasság, amelyben sportszerű társasjáték a szeretőtartás mindkét fél részéről. Ez a világ ebben a darabban is megjelenik, a pesti éjszakák, könnyed erkölcsök és kivagyiság ezen vegyülete, amelyre a sikkesség jellemző leginkább – mondta Kovács Levente.

Az előadásban fellép Czíki Juliánna, Gábor Krisztina m.v., Göllner Boróka m.v., Kárp György, Kiliti Krisztián e.h., Márton Emőke-Katinka, Nagy Beáta, Szász Anna, Székely Szabó Zoltán és Tatai Sándor. Díszlet- és jelmeztervező: Takács Tímea, hang- és fénytechnika: Incze Róbert, zene: Szócs János és Árkosi Péter, koreográfia Deák Orsolya.

Az előadás premierjét március 19-én, vasárnap 7 órától tartja a Spectrum Színház, majd másnap, március 20-án megismétlik, szintén 19 órától. További előadás-időpontok: március 31., este 7 óra, illetve április 2-a, délután 5 óra. Jegyek válthatók a www.biletmaster.ro weblapon, valamint a Spectrum Színház Rózsák tere 13. szám alatti jegypénztárában hétköznapokon 8:30 és 11:30 óra között, telefonos helyfoglalás is lehetséges a 0744-301-875-ös számon naponta 8:30 és 18 óra között.



Fotó: Nagy Tibor

Kedei Zoltán új képe alá



Ömlik a fény a földre. Narancsba oldott vérvörös s égszínkék árad alá. Angyalt sejtet a magasban a festői látomás. Fehér a köntös, fehér a szárny is, óvón takaró a hópuha lepel. Nyugalmat terít a lenticre: leljen már békét a zaklatott tömeg! Széles a triptichon, oldalról, fentről jön még több hírnök, bővül a nyugtató égi palást. Véget kell vetni tűzvésznek, áradatnak, csituljon végre az öldöklő szenvedély!... Kedei Zoltán várbeli műtermében pendít meg lírát, és sugall megszívlelendő üzenetet a festőállványon a hármas osztatú, új olajkompozíció. A festménynek nincs még végleges címe, de így is kihallani belőle a

humánus szavát. A festő ezúttal is hű maradt önmagához, ars poeticáját a piktúra nyelvére átültetve, kedvenc színeit, kompozíciós megoldásait mutatja föl e frissen született, összegező jellegű munkáján is. Elgondolkodtató, lélekhez szóló művészi állásfoglalásából kiérezhető, hogy napjainkban is bízik az alkotás üzenethordozó erejében, hisz az alkotói igazságban. Akárha Reményik Sándor sorai buzdítanak a Toll és ecset című versből: „Ha titkos mélységek fölé hajolsz, /Hogy vásznadon egy varázs-vonást tégy,/ Ha kémleled az alkony aranyát:/ Testvér, testvérem, őrájratra mégy!” (N.M.K.)

Lapozó

Nem tudja meg, hogy mégis van Isten,/ arról nem beszélve, hogy egy szonda/ a Holdon, miután átvergődött/ a Nyugalom Tengerén, megpillantja/ Armstrongék tépett zászlórongyait./ Mindez itt a felismerhetlenségig/ lehalkított moraj csupán, még/ az sem hallatszana, ahogyan/ a fű nő, hogyha nőne egyáltalán. (Papp Attila Zsolt). Van tíz százalék, amitől Arany János mégse marad pusztán csodálatos, örökre költő: ott vannak a balladák. A ballada mindig korszerű. Vagy inkább nincs korszerűsége, mint egy vakolatlan téglaháznak. A ballada a jelenben létezik, és ha egy kőbaltás gyilkosságot mond el, akkor is érezzük benne a mostot. És a módszere, a vágásai: a videoklip műfaja a ballada. Az Arany-balladák olyanok, mintha szerzőjük azt a feladatot kapta volna, hogy

restauráljon egy klipet, aminek elveszett a hangsávja. (Kemény István). Ha valaki az Arany-összesben nézelődik, figyelhet rá, hogy (...) Arany már létező dallamokra is írt szövegeket. (...) Nem kell rögtön egy 19. századi Bob Dylant látnunk Aranyban, bár a népdalokat begyűjtő-lejegyző Arany és a hat lemezből álló 1952-es Anthology of American Folk Musicot karcosra hallgató és annak inspirációjára dalokat költő Dylan közé akár máris odaerőltethetnénk némi analógiát. (Balázs Imre József). Arany János fiatalokora óta szeretett volna eljutni egyszer Erdélybe. Szabó Károly ráadásul mint barát Kolozsvárra költözése után egyfolytában könyörgött neki, hogy menjen már és főleg a Székelyföldre ismerje meg. Arany nem indult el Kolozsvár felé, pedig örökre vágyott Erdélybe... (Szörényi László). Ennyi kellett volna, nem több,/ Ami elmúlt, vissza nem

jött,/ Ki elaltat, fel sosem költ./ Hozza-viszi éveid,/ Egyszer aztán abbahagyja,/ Elveszi, de már nem adja/ Újabb s újabb képeid. (Markó Béla). Ma már egyértelműen elfogadott tény, hogy Arany János 1817. március 2-án született, de jó, ha tudjuk, hogy ez egy kikövetkeztetett adat! Aki pedig Arany János születésének körülményeiről és a családi fészek helyzetéről többet szeretne megtudni, azoknak ajánlom nagyapám és Dánielisz Endre már említett közleményét, melyet Arany János korán elhunyt testvéreiről írtak! (Oláh-Gál Róbert). Tanulmányozva Brâncuși nemrég megjelentetett levelezését azokkal a személyekkel, akik bejáratosak voltak az Impasse Ronsin 11. szám alatti műhelyébe, számot adhattam magamnak arról, hogy milyen galád „beszervezési” eljárás folyt a művész „hazacsábítása” érdekében: érdekes tények kerültek napvilágra ez

ügyben, amelyek összehangolt „beszervezési kampány” tényére engednek következtetni. (Zenovie Cărlugea). Három oldal jut a kalendáriumban az akkor még ugyancsak időszerű párbajszabályokra (kard és pisztoly) is, amelyekből megtudjuk, amit amúgy sejtettünk, hogy csakis férfiak vívhattak párbajt, persze nem kivétel nélkül, csak azok, akik erre erkölcsileg és fizikailag érettek, megfelelőnek bizonyultak. (...) Az egészen részletes, minden apróságra kiterő szabálytömkeleg valóságos igazságszolgáltató intézménnyé növekszik, ami nem csoda, hiszen a párbaj intézménye – bár egyes országok törvénykezése tiltotta – többnyire olyan jellegű sértések megtorlását (lásd manapság: gyűlöletbeszéd...) szavatolta, amelyekről a büntető törvénykönyv nem intézkedett... (Cseke Gábor). Székelyföld, 2017. március. Arany János 200. (KnB.)



Arany János Múzeum, Nagykőrös

Nincs több virsli, nincs több parizer

Pálffy Zsófi

Sok mindenről nem szól ez a szöveg:

Nem szól a hetekben az egész világon hírhedtté vált román Btk.-t módosító sürgősségi rendeletről és az emiatt feltámadt korrupcióellenes tüntetésről, ahol százezrek mentek ki főterekre, önkormányzati épületek, országház elé munka után, és váltak együtt lelkes vattacukorevő, miccsező civil forradalmárrá.

Nem szól Donald Trumpról, nem szól Putyinról, nem szól Orbánról és a budapesti bevándorlókról, akikről igen nézivaló filmet készített Vranik Roland Az állampolgár címmel, két bevándorló főszereplésében: Arghavan Shekari iráni hölgy és Cake-Baly Marcelo bissau-guineai úr. Miközben néztük a szintén bevándorló ismerősömmel, aki keveset beszél, többet ért magyarul, hiszen 8-10 éve itt él, szóval a film alatt azon gondolkodtam, hogy kinek készült ez a film? Akiknek készült, azok átérzik-e és változtat-e valamit a gondolkodásukon? Változtathat-e Budapesten vagy Magyarországon a valóságból merített téma, a civil bevándorlókkal készült magyar film? Megnézi majd a filmet az a sok főbélő is, aki ha meghallja, hogy egy fekete ismerősömnek próbálok lakást szerezni, kategorikus NEM-mel elhajt, kizárja a lehetőségét is annak, hogy esetleg



szimpatikus lehet neki egy bevándorló, aki melleleg fizetni akar a lakásáért?

Nem szól a melegekről, akiket hasonló módon leírnának a főbélők, mint a fekete ismerősömet. Érdemes lenne ezzel kísérletezi: „– Halló, jó napot kívánok, a jófogáson meghirdetett 2 szobásért érdeklődöm, mikor lehet megnézni? – Ugye nem bevándorló? – Nem, nem, én egy buzi magyar vagyok.” (sipszó) Ez még a finomabb, európai reakció. Az iráni meleg ismerősöm rosszabbul járt: az ő szerelmét Teheránban felakasztották, halálra ítélték.

Nem szeretnék a reggeli emberszagról sem írni a BKV-n, nem szeretnék az üres, fülhallgató tekintetéről sem beszélni, említésre sem méltatnám a sok nyikhaj suhancot, kövér csitrit, fiatal menedzsert és középkorú kőművest, akiket nagyon ritkán látok helyet átadni idősödő hölgyeknek. Hihetetlen, de legutóbb, amikor ezt tettem a 47-es villamoson, a 60 körüli néni csokival jutalmazott a helyért cserébe!

Szóval nem szeretnék ilyen hétköznapi ócskaságokról beszélgetni, van nekünk fontosabb dolgunk is itt a bolygón: várni.

Várok a Keletinél, várok a buszra, várok a 4-es kasszánál az Aldiban, várok a nagy lehetőségre, várok a fizetésre, várok egy Facebook-üzenetre, várok egy e-mailre, hogy pörögghessen tovább a meló, várok valakire, nagyon rég, várok arra, hogy időm legyen dolgokra. Várok arra, hogy szebb legyen a világ. Várok az Igazira.

Nézem az órát. Szívom a cigit. Szívom a fogam. Ciccegek. Ideges leszek. Felmegy a pulzusom. Kényszerképzeteket gyártok. „Biztos valami történt.” „Lehet, hogy nem is jön.” „Valaki mással van most” „Egyáltalán,



hogy gondolhattam azt, hogy...”, „Bassza meg!” Szívom a cigit.

Egyszer olvastam valamit a türelmetlenségről, hogy minden Igazi betoppan, minden történet megtörténik, minden bomba, aminek robbanni kell, felrobban, minden nap, amire várunk, eljön, minden, amit szeretnénk, megkapunk, a világ is jobb hely lesz, már túl vagyunk a legsötétebb időszakokon, és lassan feljön a nap, új energiák jönnek, új béke költözik az emberi szívekbe, nem lesz buzizás, nem lesz zsidózás, sem négerezés, nem akarjuk megölni egymást, Amerika nem akar atombombát bevetni, nincs korrupció, nincsenek arab terroristák és szexrabszolga csatoros feleségek, nem esznek műanyagot a halak és nem reped szét a GMO-marhák bőre az agyondoppingolt hústól, nem lesznek ösztörtört szívek és részeg egyéjszakások, nem halunk meg soha, vagy ha mégis, akkor csak álmunkban. Nem szívok be reggel több szmogot, és nem látok több piás homelessst a lépcsőfordulóban. Nem büdös többé a Blaha-aluljáró. Többet nem haragszom rád, mert nem te vagy az igazi. Többet nem irigyellek,

mert szebb az autód. Senkinek sem lesz gazdagabb az apukája. Lesz tiszta ivóvíz Indiában. Becsődöl a gyógyszeripar. Jó ételeket eszünk, egészségesek vagyunk. Nincs több virsli, nincs több parizer. Nagy a boldogság. Visszajönnek a Hufnágel Pistik és elvesznek minket feleségül.

Csak várni kell.

De nem mindegy, hogy hogyan.

Meg kell tanulni a hasznos várakozást.

A jó életre jól kell várakozni.

Ha rosszul telik: rosszul várakozunk.

Nem lehet csak úgy várni. Jól kell várni.

Én várok.

Várok a Keletinél, várok a buszra. Várok arra, hogy szebb legyen a világ. Várok az Igazira.

Rágyújtok egy cigire, mert akkor biztos jön a busz.

Pálffy Zsófia 1991. január másodikán született Marosvásárhelyen. A Marosvásárhelyi Művészeti Egyetemen szerzett drámaírói képesítést. 2014-ben diplomázott. Jelenleg Budapesten él.

Sajtófotó-pályázat

A Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem Magyar Művészeti Karának audiovizuális kommunikáció – forgatókönyv- és reklámírás, média szaka sajtófotó-pályázatot hirdetett *Az énkép és/vagy a másság megjelenítése* címmel, amelyre XI. és XII. osztályos tanulók jelentkezését várják.

A pályázóktól egy 3-6 képből álló, sajtófotó jellegű sorozatot várnak, amelynek egy történetet kell elmesélnie, eseményt rögzítenie vagy illusztrálnia (például hír-eseményfotó, képriport, társadalomábrázolás, dokumentarista fotográfia).

Nevezési határidő: 2017. március 20.

A pályázatra való jelentkezés menete

A pályaműveket e-mailben kell eljuttatni a következő címekre: jakabtibor@hotmail.com és kos.anna@yahoo.com.

Az e-mail tárgy rovatában fel kell tüntetni:

1. A pályázó neve, elérhetősége (e-mail, telefonszám);
2. Az iskola neve, címe, a pályázó osztálya;
3. A képsorozat címe, az egyes képek aláírása;
4. Adatok arról, hogy hol, milyen eseményen és mikor készült a képsorozat.

Formai és technikai követelmények

A képek készülhetnek analóg vagy digitális fényképezőgéppel, vagy akár telefonnal. Az analóg géppel készült fotók esetén ezeket digitális formában lehet elküldeni.



A pályázaton manipulált képek nem indulhatnak. Nem számít manipulációnak a hagyományos fotográfiai korrekció, így a színek, tónusok és a fényerő beállítása, illetve a felvétel közben keletkezett technikai hibák eltávolítása. Manipulációnak számít – és kizárást von maga után – a képek tartalmának megváltoztatása, vagyis képi elemek utólagos eltávolítása vagy hozzáadása, továbbá effektszűrők vagy más képmanipulációs eljárások alkalmazása.

Elbírálásnál a képek történetet közvetítő (elmesélő) ereje előnyben részesül a képek technikai kivitelezésével szemben.

A pályázatra elküldött képek ajánlott mérete: a képek hosszabbik oldala nem haladhatja meg a 3000 pixelt. Pályázni kizárólag JPG (Joint Photographic Experts Group) formátumú képpel lehet.

Képek elnevezése (fájlnev)

A feltöltött képsorozat fájlneve egyezzen a képsorozat címével, valamint tartalmazza a sorozaton belül elfoglalt helyét. Pl: koncertre_varva 1.jpg, koncertre_varva 2.jpg.

Képalírás

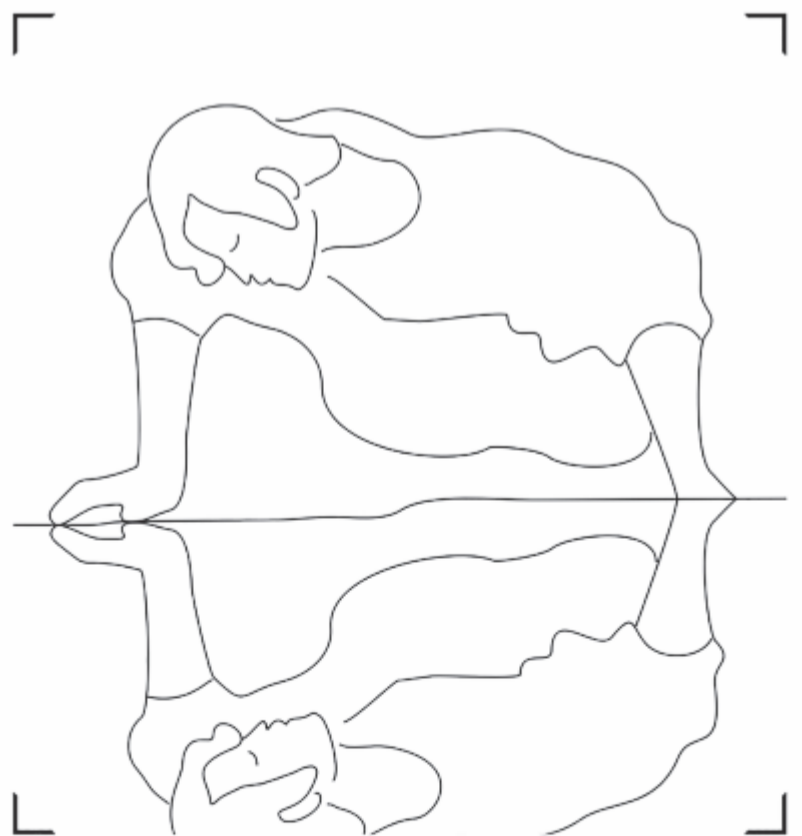
Tekintettel arra, hogy a képalírás a sajtófotó műfaj igen fontos eleme, kérjük a pályázókat, hogy formailag és tartalmilag korrekt képalírást csatoljanak képeikhez a nevezés során. (A nemzetközi gyakorlatnak megfelelően, a képalírás a következő kérdésekre válaszol: Mikor? Ki? Mit? Hol? Miért? Az egyes kérdések értelemszerűen kezelendők, tehát, ha konkrét esetben nem tehető fel, akkor a választ sem kell a képalírásban megfogalmazni.)

Zsűrizés

A beküldött pályaműveket a Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem szakbizottsága fogja elbírálni. Az első három helyezett díjban részesül. A legjobb pályázó felvételt nyer az egyetem audiovizuális kommunikáció – forgatókönyv- és reklámírás, média szakára.

A zsűrizés eredményét e-mailben közlik a pályázókkal.

A pályamunkákból idén május 5-én, a Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem minden évben megrendezett médiatudományi konferenciájának keretében kiállítás nyílik.



AZ ÉNKÉP ÉS/VAGY A MÁSSÁG MEGJELENÍTÉSE



A DAW BENTA TÁRSASÁG

– Marosszentkirály, Fő út 201. szám –

alkalmaz

MUNKÁST A TERMELÉSBE

Az érdeklődők benyújthatják önéletrajzukat személyesen, vagy elküldhetik a 0265/320-522-es faxszámra, illetve az office@caparol.ro e-mail-címre, a humán erőforrás-osztály figyelmébe ajánlva.

RexoGold
a te zálogházad

Str. Frantz Liszt nr. 11
Telefon: 0265 - 25.11.11
Mobil: 0748 - 25.11.11
www.rexogold.ro

*A képeken látható termékek csak szemléltető jellegűek.



Marosvásárhelyi municípium 2016–2023-as integrált városfejlesztési stratégiájának környezetvédelmi engedélyeztetése

A Marosvásárhelyi Polgármesteri Hivatal értesíti az érintetteket, hogy elkészült Marosvásárhelyi municípium 2016–2023-ra vonatkozó integrált városfejlesztési stratégiájának első változata, és benyújtották a környezetvédelmi engedélyeztetésre vonatkozó kérést a 2004. évi 1076-os kormányhatározatnak megfelelően.

A Marosvásárhelyi municípium integrált városfejlesztési stratégiája 2016–2023 egy olyan stratégiai dokumentum, amely szükséges az európai uniós alapok lehívásához a 2014–2020-as időszakra vonatkozó Regionális Operatív Programnak a fenntartható városfejlesztés támogatására vonatkozó 4-es prioritási tengelye keretében.

A Marosvásárhelyi municípium integrált városfejlesztési stratégiája 2016–2023 első változatával kapcsolatban a Marosvásárhelyi Polgármesteri Hivatal www.tirgumures.ro honlapján lehet tájékozódni a SIDU-Tg. Mureş (integrált városfejlesztési stratégia, Marosvásárhely) címszónál, illetve a Marosvásárhelyi Polgármesteri Hivatal székhelyén, a 40-es irodában, hétfőtől péntekig 9–14 óra között.

A stratégia esetleges környezeti hatásával kapcsolatban tájékozódni, illetve a dokumentumot megszerezni, átnézni a Maros Megyei Környezetvédelmi Ügynökség székhelyén, Marosvásárhelyen, a Hídvég (Podeni) utca 10. szám alatt lehet hétfőnként 9–15 óra között, keddtől péntekig 9–12 óra között, jelen felhívás közzététele után 15 napig.

A javaslatokat, megjegyzéseket ugyanezen időszakban a Maros Megyei Környezetvédelmi Ügynökség székhelyén lehet benyújtani.

Dr. Dorin Florea polgármester



Marosvásárhelyi municípium tartós városi mobilitási tervének környezetvédelmi engedélyeztetése

Marosvásárhelyi municípium értesíti az érintetteket, hogy elkészült a tartós városi mobilitási terv első változata, és benyújtották a környezetvédelmi engedélyeztetésre vonatkozó kérést a 2004. évi 1076-os kormányhatározatnak megfelelően.

Marosvásárhelyi municípium tartós mobilitási terve egy stratégiai dokumentum, amely szükséges az európai uniós alapok lehívásához a 2014–2020-as időszakra vonatkozó Regionális Operatív Programnak a fenntartható városfejlesztés támogatására vonatkozó 4-es prioritási tengelye keretében.

A Marosvásárhelyi municípium tartós mobilitási terve első változatával kapcsolatban a Marosvásárhelyi Polgármesteri Hivatal www.tirgumures.ro honlapján lehet tájékozódni a PMUD-Tg. Mureş (tartós városi mobilitási terv – Marosvásárhely) címszónál, illetve a Marosvásárhelyi Polgármesteri Hivatal székhelyén, a 40-es irodában hétfőtől péntekig 9–14 óra között.

A terv esetleges környezeti hatásával kapcsolatban tájékozódni, illetve a dokumentumot megszerezni, átnézni a Maros Megyei Környezetvédelmi Ügynökség székhelyén, Marosvásárhelyen, a Hídvég (Podeni) utca 10. szám alatt lehet hétfőnként 9–15 óra között, keddtől péntekig 9–12 óra között, jelen felhívás közzététele után 15 napig.

A javaslatokat, megjegyzéseket ugyanezen időszakban a Maros Megyei Környezetvédelmi Ügynökség székhelyén lehet benyújtani.

Dr. Dorin Florea polgármester

A Koinónia Kiadó könyvajánlója

Ki innen

A kötet a marosvásárhelyi születésű Visky András költő-dramatúrg-dramaturg drámáit tartalmazza, melyeket 2007–2015 között írt. Az önéletrajzi ihletésű történetekre a megrázó, könyörtelen valóság jellemző, mégis áthatja őket a szerző őszinte, lágy hangja. A gyermekkort előidéző hangulatok, jelenetek azt az időszakot tárják fel, amikor az édesanyját hét gyermekével együtt a Duna-deltába telepítette ki a Szekuritáté, miután a református lelkész édesapát huszonkét éves börtönbüntetésre ítélték.

A könyvben olvasható egyfelvonásosok és monodramák többnyire már színpadon játszott drámák. A *Visszaszületés*, *Pornó – Feleségem története*, *Green Relief*, *Megöltem az anyámat*, *Rádiójáték*, *Bevégezetlen ragyogás* itthon, de a világ más tájain is ismertté váltak.

A borítóképen látható felvétel Eszterházy Péter *En vagyok a te kolozsvári előadásán* készült.

Visky András pszichológikus-analitikus drámái igazi csemegék az erdélyi színházkedvelők számára, de a szépirodalom kedvelőinek is, hiszen a szövegek, melyek nagymértékben történetmondóak, nem csupán színpadon érvényesülnek. A szövegek segítenek abban, hogy közelebbről megismerhessük az erdélyi magyarság közelmúltját rendkívül sajátos szemszögből.

A kötetet utolsó zárja, melyben Visky András Láng Zsolt kérdéseire válaszol.

A színházi könyvek sorozatban megjelent *Ki innen (Hét színházi kísérlet)* című könyv 2016-ban jelent meg a Koinónia Kiadó jóvoltából. Marosvásárhelyen megtalálható a Kobak és a Gutenberg könyvesboltokban, vagy kedvezményesen is megrendelhető a www.konyvter.ro vagy a www.koinonia.ro internetes oldalról.

Sajó Enikő



Tárgu Mureş Marosvásárhely	88,2%	Bovata Szováta	102,2%
r . a . d . i . o			
<i>rađio</i>			
Reghin Sásváros	64,7%	Sighişoara Szigetvár	104,8%

Rágcsálóirtás

A Coral Impex Kft. felhívja a lakosság figyelmét, hogy március 22–április 5. között Marosvásárhelyen – magánterületen, magánháznál rágcsálóirtásra kerül sor, a Marosvásárhelyi Polgármesteri Hivatallal kötött 2011. szeptember 13-i 313-as koncessziós szerződés alapján.

A felhasználandó szer a Facorat pasta és/vagy Starkorat block, hatóanyaga az Egészségügyi Minisztérium által engedélyezett brodifacoum, amely mérgezés szempontjából ártalmatlan (Xn) és irritáló (Xi) minőségű, ellenszere a K1 vitamin.

Felkérünk mindenkit, hogy fokozottan figyeljenek a bal-esetek elkerülése végett a kisgyerekekre és a háziállatokra. Ha mégis bejutna a szervezetükbe a mérgező anyag, sürgősen jelentkezzenek a Marosvásárhelyi Sürgősségi Kórháznál ellátásra.

A Coral Impex Kft. az egyetlen engedélyezett társaság, amely rágcsáló-, rovarirtást és fertőtlenítést végezhet Marosvásárhelyen közterületen, lakótársulásoknál, magánháznál és gazdasági egységeknél egyaránt.

Marosvásárhelyi Rádió Románia
www.marosvasarhelyiradio.ro

96 FM
106,8 FM
1323 AM

Vásároljon könyvet legalább 50 lej értékben megújult marosvásárhelyi Kobak könyvesboltunkban, mi pedig megkínáljuk egy csésze kávéval vagy teával, ízlése szerint!

Kobak



Megtalál bennünket a Győzelem tér 18. szám alatt (az egykori posta toronyépülete mellett, a központban)!